

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации
Е.В. Карпичев
«26» декабря 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы
«Иностранные языки и история культуры»

Формы обучения
очная

Гатчина
2024

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранные языки и история культуры»

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: заведующий кафедрой иностранных языков, кандидат филологических наук, доктор культурологии, доцент Зыкин А.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры иностранных языков «30» октября 2024 г. Протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП



/ Зыкин А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	с.
1. Пояснительная записка (цели и задачи) освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
8. Перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .	15
10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19

1. Пояснительная записка (цели и задачи) освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Культурология» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Эффективная организация сервисной деятельности возможна только на основе учёта социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий современного общества при осуществлении межличностных и межкультурных коммуникаций в процессе взаимодействий в социуме.

Целью освоения дисциплины «Культурология» является овладение комплексом знаний, умений и навыков в области культурологических особенностей развития современного общества, которые формируют у бакалавра сервиса способность к осуществлению коммуникации с человеком в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия, а также способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Задачи дисциплины:

- понимание социокультурного смысла своей будущей профессиональной деятельности;
- изучение теоретических, прикладных, ценностных аспектов культурологического знания для обоснования практических решений, связанных с осуществлением межличностного и межкультурного взаимодействия;
- изучение различных типов культур, а также особенностей культурных традиций различных стран и народов, определяющих возможности межличностного и межкультурного взаимодействия;
- стимулирование личностного роста и духовного развития студентов.
- обеспечить более глубокое понимание дисциплин специализации, способствовать формированию навыков создания культурных ценностей, формированию вкуса в художественном творчестве и художественном проектировании.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании компетенций (следующих компетенций):

УК-5. способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>знания: основные концепции культурологического знания как основы межкультурных взаимодействий; характеристики наиболее значимых культурных феноменов; место отечественной культуры в общей социокультурной динамике.</p> <p>умения: выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, связанных с осуществлением межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>навыки: поиска, обобщения и анализа информации об особенностях культурных традиций различных стран и народов, определяющих возможности межкультурного взаимодействия</p>
--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной базовой части учебного плана подготовки студентов по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
УК-5	Введение в профессию Основы российской государственности	Лингвокультурология

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Культурология» составляет 4 зачетные единицы или 144 академических часов.

Семестр		2 семестр	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		144/4	144
Контактная работа	Лекции	16	16
	Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа		78	78
Вид промежуточной аттестации (конт. раб./ самост. раб.)	Зачет с оц.	0,25/17,75	18

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор.занятия	самост. работа	
2 семестр							
1.	Культурология как наука о культуре.	5	1	2	-	2	Культура: слово, понятие, проблема, основные концепции культурологического знания как основы межличностных и межкультурных взаимодействий; характеристики наиболее значимых культурных феноменов; место отечественной культуры в общей социокультурной динамике. Информационно-семиотическое понимание культуры. Функции культуры.

2.	Информационно-семиотический подход к культуре. Языки и символы культуры. Культурные коды.	7	1	2	-	4	Типология знаковых систем культуры. Естественные знаки. Функциональные знаки. Конвенциональные (условные) знаки. Вербальные знаковые системы - естественные языки. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Язык и общение. Культура речи. Знаковые системы записи. Тексты и их интерпретация.
3.	Цивилизации и культуры. Типология культуры.	10	2	4		4	Культура и культуры. Проблема типологии культуры. Национальные культуры. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в современном обществе. Этнокультурные стереотипы. Проблема национального характера. Цивилизация и культура. Метакультуры и цивилизации. Восток и Запад. Север и Юг. Исторические типы культуры Первобытная культура. Античная культура. Культура европейского Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Современная культура.
4.	Культурные ценности и нормы.	7	1	2		4	Культурные формы и их свойства. Ментальное поле культуры. Трехмерная модель культуры. Структура культурного пространства. Когнитивные, ценностные и регулятивные парадигмы культуры. Основные формы культуры: духовная культура, социальная культура, технологическая культура

5	Роль мифологии в культуре. Мировые религии и их влияние на развитие культуры.	10	2	4	-	4	<p>Духовная культура. Мифология. Сущность мифа. Основные черты мифа. Логика мифологического мышления. Причины существования мифов в культуре. Мифы в культуре XX века. Религия.</p> <p>Общие черты религии. Типы отношения людей к религии. Проблема обоснования религиозной веры. Роль религии в культуре. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Религия в современном мире.</p> <p>Искусство.</p> <p>Виды искусства. Искусство и общество. Эмотивная функция искусства. Художественное творчество. Восприятие художественного произведения. Художественные стили. Отечественное искусство.</p>
6	Нравственная культура. Политическая и правовая культура.	10	2	4	-	4	<p>Нравственная культура. Нравственность, мораль, этика. Добро и зло. Социокультурные функции морали. Механизмы моральной мотивации. Типы морали. Парадоксы нравственной культуры. Проблема обоснования этики. Основные принципы современной нравственной культуры.</p> <p>Правовая культура.</p> <p>Право и мораль. Закон и правосознание. Развитие права в России. Функции правовой культуры.</p> <p>Культура законодательства. Правовая культура власти. Правовая культура населения.</p> <p>Политическая культура.</p> <p>Сфера политики и политическая культура. Семиотика политической</p>

						культуры. Функции политической культуры. Типы политической культуры. Тоталитарная модель. Демократическая модель. Историческая обусловленность политической культуры. Политическая культура России. Формирование и развитие мировой политической культуры. Сущность толерантности.
7	Становление и развитие технологической культуры. Инженерия, наука и образование. Их влияние на развитие культуры.	9	1	4	- 4	Техника. Становление и развитие технологической культуры. Особенности технологической культуры. Технология как культурный феномен. Мир техники в пространстве культуры. Наука. Наука как отрасль общественного труда. Основные этапы исторического развития науки. Дифференциация и интеграция наук. Типы наук. Социокультурные ориентиры науки. Отношение общества к науке. Инженерия. Специфика инженерной деятельности. Происхождение и развитие инженерной культуры. Инженерия и искусство. Культурная «ниша» инженерии. Горизонты инженерной культуры
8	Культура трудовой деятельности. Культура игры и культура досуга.	7	1	2	- 4	Историческое развитие культуры труда. Культура умственного труда. Управленческий труд. Культура учебы. Обыденно-практическое обучение. Развивающее обучение. Креативное обучение. Проблемы современной системы образования. Культура игры. Влияние игры на развитие культуры. Игровые сценарии в культуре. Культура досуга. Соотношение работы и досуга. Досуг как условие развития культуры. Сценарии досуга.
9	Институты культуры. Динамика культуры. Инкультурация и социализация.	10	2	4	- 4	Общество и культура. Общество как социальный организм. Проблема генезиса культуры. Энергетика и динамика развития культуры. Культура как коллективный интеллект. Социальные условия культурной

						<p>динамики.</p> <p>Творчество - движущая сила культуры</p> <p>Сущность творчества..</p> <p>Основные признаки творчества.</p> <p>Логика и интуиция в творческом мышлении.</p> <p>Генерация и селекция.</p> <p>Социокультурная организация творческой деятельности.</p> <p>Творчество как способ развития культуры.</p> <p>Культурная регуляция творчества.</p> <p>Культурный фон творческой деятельности:</p> <p>отношение общества к творчеству.</p>
10	<p>Традиционная, инновационная культура.</p> <p>Взаимодействие культур и глобальные проблемы современности.</p>	10	2	2	- 4	<p>Традиционная и инновационная культура.</p> <p>Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура.</p> <p>Темпоральное расслоение культуры.</p> <p>Живая и архивная культура.</p> <p>Реликтовые и проектные культурные формы.</p> <p>Преходящая и непреходящая культура.</p> <p>Ритмика культурных процессов.</p> <p>Постепенность и взрывы.</p> <p>Синергетическая трактовка культурной динамики.</p> <p>Динамика идеалов.</p> <p>Структурные сдвиги в культурном пространстве.</p> <p>Взаимодействие культур.</p> <p>Тенденции культурной универсализации.</p> <p>Межкультурные контакты.</p> <p>Противоречия межкультурного взаимодействия</p>
11	<p>Русская и российская культура.</p> <p>Современная культурная ситуация в России.</p>	7	1	2	- 4	<p>Этапы развития и исторические особенности русской культуры.</p> <p>Христианско-православное начало культуры.</p> <p>Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание.</p> <p>Из культурной изоляции - к интеграции с европейской культурой.</p> <p>Разрыв между этнической и национальной культурой.</p> <p>Современная культурная ситуация в России.</p> <p>Традиционные установки русской культуры.</p> <p>Авто - и гетеростереотипы русских.</p> <p>Традиции и современность.</p> <p>Место русской культуры в мировом культурно-историческом процессе.</p> <p>Санкт-Петербург в истории отечественной и мировой культуры.</p>
Зачет		18	0,25		17,75	9
Итого за 2 семестр		108	16,25	32,25	59,75	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов на очной форме обучения

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	14	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации	14	Представление информации в обработанном виде
3.	Подготовка к текущей аттестации	14	Тесты, Устное собеседование

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Гуревич, П. С., Культурология : учебник / П. С. Гуревич. — Москва : КноРус, 2023. — 448 с. — ISBN 978-5-406-11590-9. — URL: <https://book.ru/book/949306> (дата обращения: 11.09.2024). — Текст : электронный.
2. Садохин, А. П., Культурология : учебное пособие / А. П. Садохин. — Москва : КноРус, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-406-12229-7. — URL: <https://book.ru/book/951077> (дата обращения: 11.09.2024). — Текст : электронный.
3. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535401> (дата обращения: 11.09.2024).
4. Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «Культурология».

7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые билеты для проведения экзамена

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И
ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра гуманитарных и социальных дисциплин

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 1

По дисциплине «Культурология»

Теоретические вопросы:

1. Происхождение и смысл понятия «культура»;
2. Религия и атеизм;

Практико-ориентированное задание:

Предложите краткий тематический план проведения культурно-досугового мероприятия для студентов «Толерантность в современном мире».

Зав.кафедрой «Гуманитарных и социальных дисциплин»

к.ю.н., доцент Бухаров Н.Н. _____
(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И
ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра гуманитарных и социальных дисциплин

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 2

По дисциплине «Культурология»

Теоретические вопросы:

1. Функции культуры;
2. Христианская культура. Католицизм. Протестантизм. Православие.

Практико-ориентированное задание:

В гостинице находятся гости из Китая и Германии. Сформулируйте рекомендации по учёту в процессе коммуникаций этнических и культурных различий.

Зав.кафедрой «Гуманитарных и социальных дисциплин»

к.ю.н., доцент Бухаров Н.Н. _____
(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И
ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра гуманитарных и социальных дисциплин

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 3

По дисциплине «Культурология»

Теоретические вопросы:

1. Аксеологическая (ценностная) трактовка культуры;
2. Роль православия в формировании русской культуры.

Практико-ориентированное задание:

Найдите различия между российской и русской культурами. Приведите примеры взаимодействия культур в многонациональных государствах.

Полный комплект заданий и этапов формирования компетенции представлен в Фонде оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине, оформленный отдельным документом, представлен в приложении 1.

8. Перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544917> (дата обращения: 11.09.2024).
2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538394> (дата обращения: 11.09.2024).

б) дополнительная литература:

1. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539655> (дата обращения: 11.09.2024).
2. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537037> (дата обращения: 11.09.2024).
3. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535401> (дата обращения: 11.09.2024).

в) ресурсы сети «Интернет»:

1) электронные профильные журналы

1. Журнал "Вопросы государственного и муниципального управления". [Электронный ресурс]. URL: <https://vgmu.hse.ru/archive.html>.

2. Журнал факультета государственного управления МГУ имени М.В. Ломоносова «Государственное управление. Электронный вестник». [Электронный ресурс]. URL: http://e-journal.spa.msu.ru/page_1.html.

3. Журнал «Коммуникации. Медиа. Дизайн» [Электронный ресурс]. URL: <https://cmd-journal.hse.ru/>

2) *электронные профильные базы данных/ сайты*

1. Университетская Информационная Система (УИС) РОССИЯ. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.isp>

2. Электронная библиотека Российской Государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.rsl.ru/>

3. Агентство социальной информации. [Электронный ресурс]. URL:: <http://www.asi.org.ru>

4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>

5. Образовательный портал по социально-гуманитарным наукам. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.auditorium.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Культурология» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- тренинги, для обеспечения навыков принятия решений и лидерских качеств. Проведение занятий в форме тренинга предполагает процесс получения навыков и умений в какой-либо области посредством выполнения последовательных заданий, действий или игр, направленных на достижение наработки и развития требуемого навыка.

Тренинг позволяет дать его участникам недостающую информацию, сформировать навыки устойчивости к давлению, навыки безопасного поведения. Неоспоримым достоинством тренинга является то, что он обеспечивает активное вовлечение всех участников в процесс обучения. Различные ситуации, возникающие в группах тренинга, являясь учебными и в этом смысле условными, игровыми, для обучаемого выступают как вполне реальные ситуации, в которых надо действовать со всей ответственностью за результат действия. Чувство ответственности здесь особое: не только перед самим собой, но и перед партнерами по группе, так как успешность действия каждого – это залог успеха деятельности всей группы.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Культурология» представлены в ФОММ.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Зачет проводится в форме устного собеседования и выполнения письменного задания, либо теста.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и выполненного письменного (тестового) задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Также необходимо учитывать, что по состоянию на сегодняшний день многие справочные правовые системы содержат не только текст нормативных актов, но и научные статьи по различным вопросам (например, СПС «Консультант Плюс»). Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся

(обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины «Культурология» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институт обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows *Проприетарная*);

Пакет офисных программ (Microsoft Office *Проприетарная*);

Программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (Foxit Reader *GNU Lesser General Public License*);

Программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG -4, DivX, RMVB, WMV (K-Lite Codec Pack *GNU Lesser General Public License*);

Web-браузер (Mozilla Firefox *GNU Lesser General Public License*);

Антивирус (Касперский OpenSpace Security *Проприетарная*).

Информационные справочные системы:

1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование
Специализированные аудитории:
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы*
Технические средства обучения:
компьютеры с программным обеспечением, указанным в п.11
Специализированные аудитории:
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*
Технические средства обучения:
экран настенный
мультимедийный проектор
компьютер с программным обеспечением, указанным в п.11

* Аудитории конкретизируются в справке МТО